



IDIOMAS MIRTHA IBARRA

Castellano.

MIRTHA IBARRA

- Diploma de reconocimiento por su valiosa contribución a la cultura nacional del Ministerio de Cultura Cubano (2016).
- Nominada mejor interpretación por “Spot” en el Festival Notodofilmfest (2010).
- Premio Caricato a la Mejor Actuación Femenina (Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC) por “Aunque Estés Lejos” (2003).
- Distinción por la Cultura Nacional en reconocimiento a su relevante trayectoria artística, otorgada por el Consejo de
- Estado de Cuba (1996).
- Premio a la Mejor Actriz por “Fresa y Chocolate” de la Sección de Artes Escénicas de la UNEAC (1994).
- Premio a la Mejor Actriz por “Fresa y Chocolate” en el Festival Internacional de Cine de Gramado, Brasil (1994).
- Premio a la Mejor Actriz por “Adorables mentiras” en el VIII Festival de Cine de Damasco (1993).
- Premio CORAL a la Mejor Actriz Secundaria por “Fresa y Chocolate” en el XV Festival Internacional del Nuevo Cine
- Latinoamericano de La Habana (1993).
- Premio de la UNEAC por “Oya Ayawa” en el V Festival de Monólogos (1992).
- Premio CARACOL a la Mejor Actriz por “Otra Mujer” en el Festival de Cine y Televisión Nacional de la UNEAC (1987).
- Premio Ovidio a la Mejor Actriz por “Hasta cierto punto” en el Sulmona Cinema, Italia (1986).
- Premio CORAL a la Mejor Actriz por “Hasta cierto punto” en el V Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (1983).
- Premio de la Brigada Hermanos Saiz a la Mejor Actuación Femenina por “Tema para Verónica” en el Festival Nacional
- de Teatro, La Habana (1982).
- Premio CAIMAN Barbudo a la Mejor Actuación Femenina por “Tema para Verónica” en el Festival Nacional de Teatro,
- La Habana (1982).





IDIOMAS MIRTHA IBARRA

Castellano.

MIRTHA IBARRA

TELEVISIÓN

- **La verdad de Laura.** TVE (2002).
- **Shiralad.** Dir.: José Luis Jiménez (1992).
- **Esperaré que crezcas.** Dir.: María Elena Espinoza (1990).
- **El hombre que vino con la lluvia.** Dir.: Miguel Sanabria (1985).
- **Los pasos hacia la montaña.** Dir.: Juan Vilar (1984).

CINE

- **Bailando con Margot.** Dir.: Arturo Santana (2015).
- **Fátima.** Dir.: Jorge Perugorría (2014).
- **Se vende.** Dir.: Jorge Perugorría (2012).
- **El cuerno de la abundancia.** Dir.: Juan Carlos Tabío (2008).
- **Aunque estés lejos.** Dir.: Juan Carlos Tabío (2002).
- **Gente que llora. S. A.** Dir.: Jaten Kraiche (2001). Cortometraje.
- **Sagitario.** Dir.: Vicente Molina Foix (2000).
- **Quia.** Dir.: Silvia Munt (2000).
- **Sobreviviré.** Dir.: Menkes- Albacete (1999).
- **Ruleta.** Dir.: Roberto Santiago (1999). Cortometraje.
- **Mararía.** Dir.: Antonio Betancourt (1998).
- **Cuarteto de La Habana.** Dir.: Fernando Colomo (1998).
- **Ilona llega con la lluvia.** Dir.: Sergio Cabrera (1996).
- **Guantanamera.** Dir.: Tomás Gutiérrez-Alea (1995).
- **Golpes a mi puerta.** Dir.: Alejandro Saderman (1993).
- **Fresa y chocolate.** Dir.: Tomás Gutiérrez-Alea (1993).
- **El plano.** Dir.: Julio García Espinosa (1993).
- **Mujer transparente.** Dir.: Mayra Vilasis (1990).
- **Adorables mentiras.** Dir.: Gerardo Chijona (1990).
- **El triángulo.** Dir.: Rebeca Chávez (1990).
- **Cartas del parque.** Dir.: Tomás Gutiérrez-Alea (1988).
- **Otra mujer.** Dir.: Daniel Díaz Torres (1987).
- **Plácido.** Dir.: Sergio Giral (1986).
- **Dolly Back.** Dir.: Juan Carlos Tabío (1986). Cortometraje.
- **Se permuta.** Dir.: Juan Carlos Tabío. (1984).
- **Hasta cierto punto.** Dir.: Tomás Gutiérrez-Alea (1983).
- **La última cena.** Dir.: Tomás Gutiérrez-Alea (1976).



IDIOMAS MIRTHA IBARRA

Castellano.

MIRTHA IBARRA

TEATRO

- **Neurótica anónima** de Mirtha Ibarra. Dir.: Mirtha Ibarra y Joel Angelino (2015).
- **Obsesión habanera** de Mirtha Ibarra. Dir.: Mirtha Ibarra y Joel Angelino (2000).
- **Oya Ayawa** de Eugenio Hernández. Dir.: Eugenio Hernández (1991).
- **Weekend en Bahía** de Alberto Pedro. Dir.: Miriam Lezcano (1987).
- **Segundo tiempo de Ricardo Halac**. Dir.: Eugenio Hernández (1986).
- **Oba y chango de Eugenio Hernández**. Dir.: Eugenio Hernández (1983).
- **El salto de Jorge Ibarra**. Dir.: jorge ibarra (1982).
- **Tema para Verónica de Alberto Pedro**. Dir.: Eugenio Hernández (1982).
- **La hija de Nacho de Rolando Ferrer** . Dir.: Alejandro Iglesias (1981).
- **Calixta comité de Eugenio Hernández** . Dir.: Eugenio Hernández (1980).
- **Azogue de Gerardo Fullea**. Dir.: gerardo fulleda (1979).
- **A la orilla de la presa de Tito Junco**. Dir.: Tito Junco (1978).
- **Estamos de pesca de Vigil Escalera**. Dir.: Vigil Escalera (1977).
- **El carillón del Kremlin de N. Pogodin**. Dir.: Radomislenki y Lezcano (1977).
- **Los amaneceres son aquí apacibles**. Dir.: Evgeni Radomislenki (1975).
- **El rojo y el pardo**. Dir.: Mario Balmaseda (1974).
- **Tiene la palabra el camarada mauser de Abelardo Estorino**. Dir.: Abelardo Estorino (1973).
- **Dama de pique de Gogol**. Dir.: Héctor Quintero (1973).
- **Los tres mosqueteros de alejandro dumas**. Dir.: Héctor Quintero (1973).
- **Procesión a San Lázaro**. (1969).
- **La alondra de Jean Anouith**. Dir.: Miriam Lezcano (1968).
- **Los tres soles truncos** de Rene Marquez. de rene marquez (1968).
- **En alta mar** de Mrossek. Dir.: Rubén Vigón (1968).
- **El pabellón del hospicio de Lady Gregory**. Dir.: Miriam Lezcano (1968).
- **El gorro de cascabeles de Luigi Pirandello**. Dir.: Armando Quesada (1967).